I
624.4
577
p.27
o.4
936

Sylvia Meyer

RICHARD STRAUSS

MORGEN — TO-MORROW

OP. 27 No. 4

HOCH — HIGH

UNIVERSAL-EDITION

No. 5444 a

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

RICHARD STRAUSS

LIEDER SONGS

OP. 10 ACHT GEDICHTE, EIGHT POEMS

U. E. No.
5420 a, b, c Op. 10 No. 1 Zueignung / Devotion
5421 a, b, c Op. 10 No. 2 Nichts / Naught
5422 a, b, c Op. 10 No. 3 Die Nacht / Night
5423 a, b, c Op. 10 No. 4 Georgine / The Georgina
5424 a, b, c Op. 10 No. 5 Geduld / O wait
5425 a, b, c Op. 10 No. 6 Die Verschwiegenen / The Flowers Secret
5426 a, b, c Op. 10 No. 7 Die Zeitlose / The Saffron
5427 a, b, c Op. 10 No. 8 Allerseelen / All Souls' Day

OP. 19 SECHS LIEDER (LOTOSBLÄTTER), SIX SONGS

5428 a, b, c Op. 19 No. 1 Wozu noch, Mädchen / Say Wherefore
5429 a, b, c Op. 19 No. 2 Breit' über mein Haupt / Droop o'er My Head
5430 a, b, c Op. 19 No. 3 Schön sind, doch kalt / Glorious but Cold
5431 a, b, c Op. 19 No. 4 Wie sollten wir geheim / Why Should we Seek
5432 a, b, c Op. 19 No. 5 Hoffen und wieder verzagen / Hoping
5433 a, b, c Op 19 No. 6 Mein Herz ist stumm / My Heart so Sad

OP. 21 FÜNF LIEDER (SCHLICHTE WEISEN), FIVE SONGS

5434 a, b, c Op. 21 No. 1 All' meine Gedanken / All the Fond Thoughts
5435 a, b, c Op. 21 No. 2 Du meines Herzens Krönelein / Pride of my Heart
5436 a, b, c Op. 21 No. 3 Ach Lieb' ich muß nun scheiden / Sweet Love
5437 a, b, c Op. 21 No. 4 Ach, weh' mir unglückhaftem Mann / Ah, Woe is Me
5438 a, b, c Op. 21 No. 5 Die Frauen sind oft fromm und still / Sweet Woman

OP. 26 ZWEI LIEDER, TWO SONGS

5439 a, b, c Op. 26 No. 1 Frühlingsgedränge / Voices of Spring
5440 a, b, c Op. 26 No. 2 O wärst du mein / O Wert Thou Mine

OP. 27 VIER LIEDER, FOUR SONGS

U. E. No.
5441 a, b, c Op. 27 No. 1 Ruhe, meine Seele / Rest Thee my Spirit
5442 a, b, c Op. 27 No. 2 Cäcilie / Cecily
5443 a, b, c Op. 27 No. 3 Heimliche Aufforderung / The Lover's Pledge
5444 a, b, c Op. 27 No. 4 Morgen / To Morrow

OP. 29 DREI LIEDER, THREE SONGS

5445 a, b, c Op. 29 No. 1 Traum durch d. Dämmerung / Dream in the Twilight
5446 a, b, c Op. 29 No. 2 Schlagende Herzen / Longing Hearts
5447 a, b, c Op. 29 No. 3 Nachtgang / At Night

OP. 32 FÜNF LIEDER, FIVE SONGS

5448 a, b, c Op. 32 No. 1 Ich trage meine Minne / To None will I my Love
5449 a, b, c Op. 32 No. 2 Sehnsucht / Longing
5450 a, b, c Op. 32 No. 3 Liebeshymnus / Love's Pleading
5451 a, b, c Op. 32 No. 4 O süßer Mai / Sweet, Lovely May
5452 a, b, c Op. 32 No. 5 Himmelsbotschaft zum Liebchen / The Angels' Love Message

OP. 36 VIER LIEDER, FOUR SONGS

5453 a, b, c Op. 36 No. 1 Das Rosenband / The Rose Chain
5454 a, b, c Op. 36 No. 2 Für 15 Pfennige / And all for Half-a-crown
5455 a, b, c Op. 36 No. 3 Hat gesagt / Saying is not Doing
5456 a, b, c Op. 36 No. 4 Anbetung / Adoration

OP. 37 SECHS LIEDER, SIX SONGS

5457 a, b, c Op. 37 No. 1 Glückes genug / True Love's Bliss
5458 a, b, c Op. 37 No. 2 Ich liebe Dich / I Love but Thee
5459 a, b, c Op. 37 No. 3 Meinem Kinde / To my Baby
5460 a, b, c Op. 37 No. 4 Mein Auge / My Vision
5461 a, b, c Op. 37 No. 5 Herr Lenz / Sir Spring
5462 a, b, c Op. 37 No. 6 Hochzeitlich Lied / Nuptial Song

Alle Lieder sind in 3 Stimmlagen erschienen; a neben der Verlagsnummer bedeutet hoch, b = mittel, c = tief.
All these songs have been published in 3 different keys; the a after the edition-number meaning high, b = medium, c = low.

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN—LEIPZIG

Für Frankreich und die französischen Kolonien, Belgien, französische Schweiz und Fürstentum Monaco
Verlag und Eigentum von Adolph Fürstner, Berlin—Paris.

Printed in Austria

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Aufführungsrecht vorbehalten
Performing rights reserved

MORGEN!

TO-MORROW!

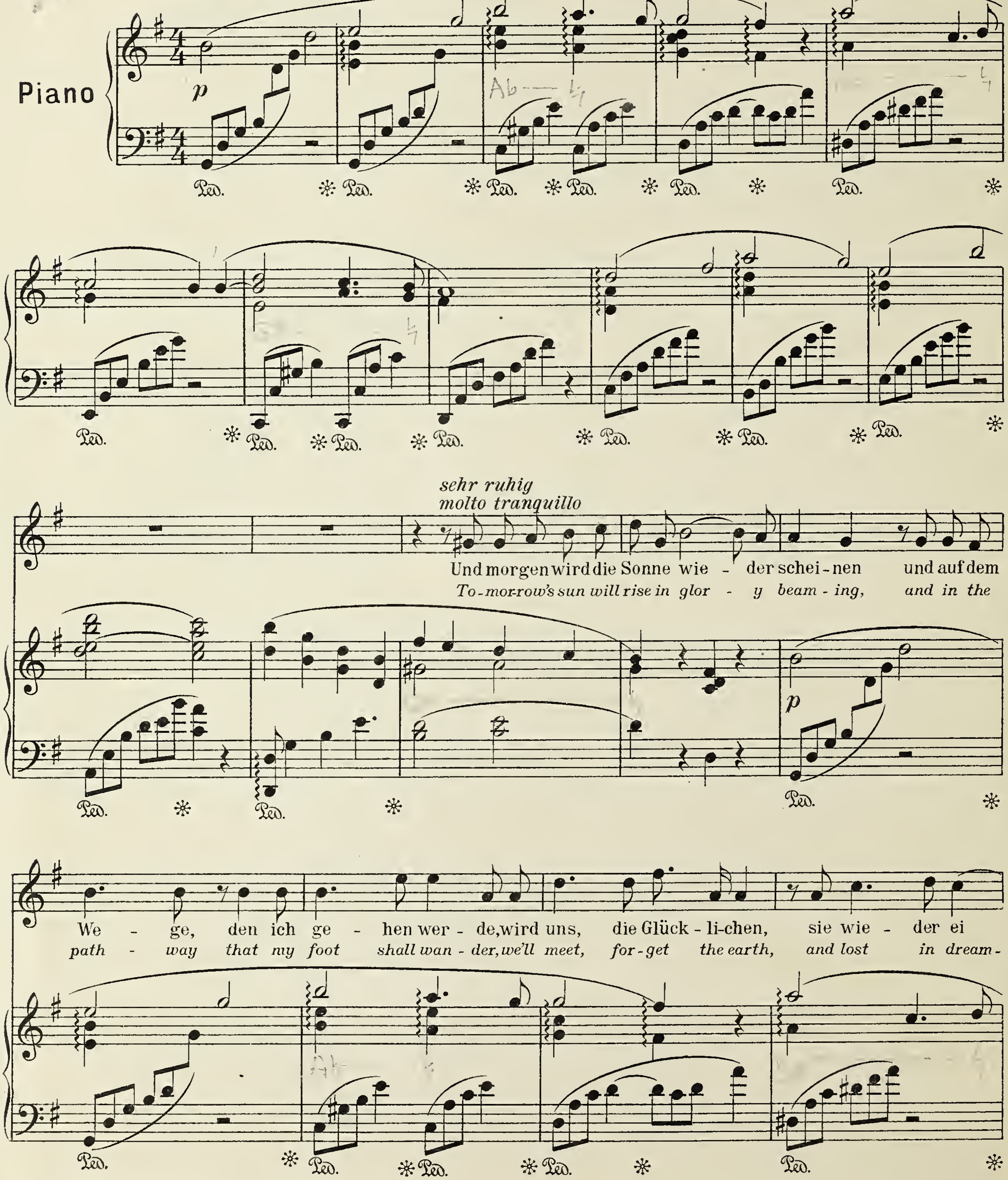
(John Henry Mackay)

English Words by John Bernhoff

Für hohe Stimme
For a high voice

Richard Strauss, Op. 27 Nr. 4
1864-1949

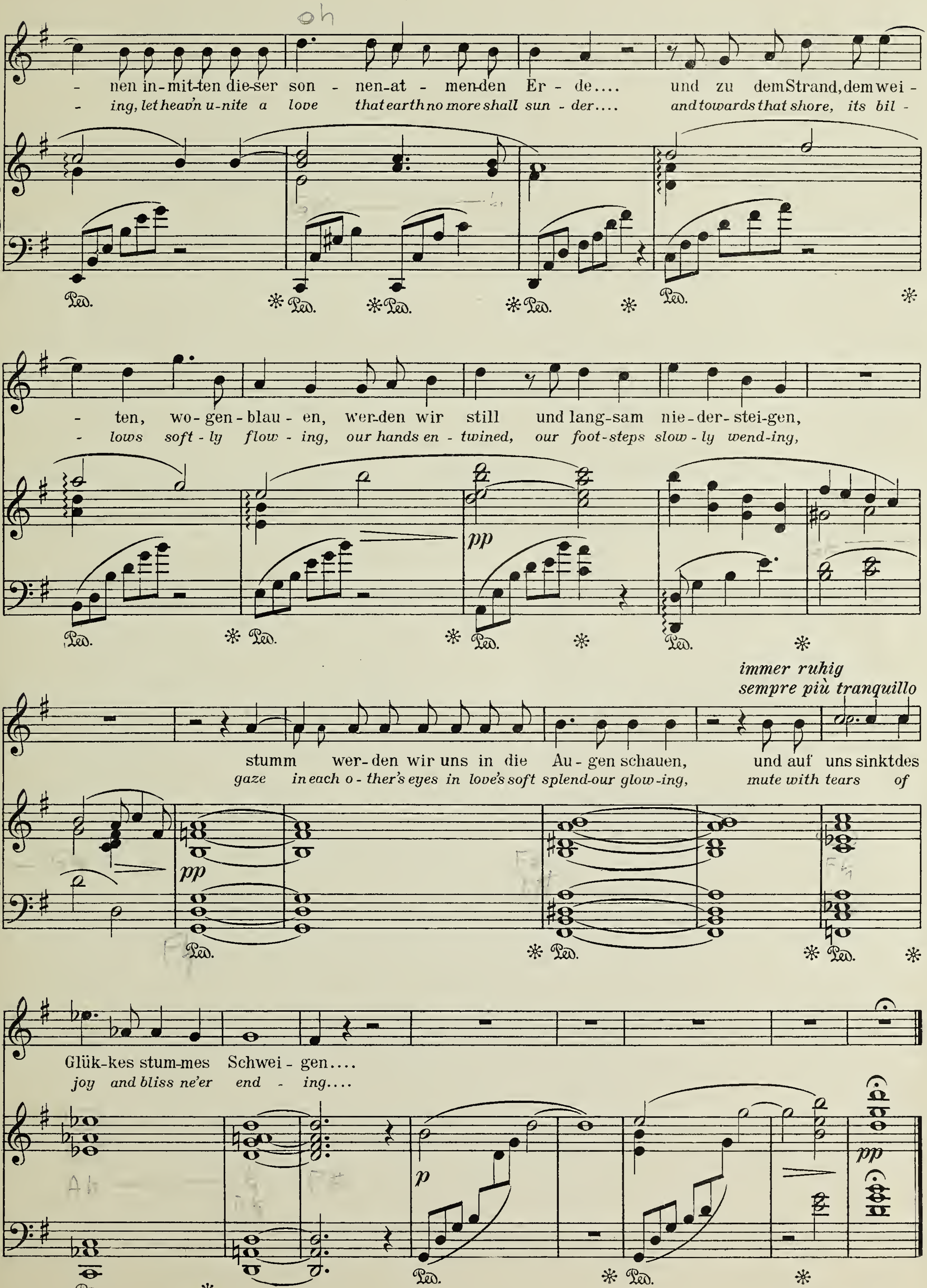
Langsam *sehr getragen*
Lento *molto cantabile*



Copyright 1894 by Jos. Aibl Verlag
The English Version Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag

Universal-Edition Nr. 5444a

Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.
Wien Universal-Edition A. G.



Druck der Waldheim-Eberle A. G.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/morgentomorrowop00stra

RICHARD STRAUSS.

Nr.

Klavier zu zwei Händen.

1004 op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur).

3335/38 Dieselben einzeln.

1006 op. 5. Sonate H-moll.

1009 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.

1014 op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonz. (*Ley*).

1017 op. 9. Stimmungsbilder, komplett.

1018/22 Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.

1064 op. 20. Don Juan (*O. Singer*).

2753 op. 23. Macbeth.

1081 op. 24. Tod u. Verklärung (*O. Singer*).

1106 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (*O. Singer*).

1116 op. 30. Also sprach Zarathustra (*K. Schmalz*).

2754 op. 35. Don Quixote (*Harry Löwy*).

2866 op. 53. Sinfonia Domestica.

5753 op. 64. Eine Alpensinfonie.

1155/66 Ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen und englischen Text übertr. von *Max Reger*, Nr. 1—12. 1. Breit' über mein Haupt. 2. Der Morgen. 3. Traum durch die Dämmerung. 4. Ich trage meine Minne. 5. Glückes genug. 6. Meinem Kinde. 7. All' mein Gedanken. 9. Du meines Herzens Krönelein. 10. Cäcilie. 11. Heimliche Aufforderung. 12. Nachtgang.

1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavier zu vier Händen.

1003 op. 2. Streichquartett A-dur (*R. Kleinmichel*).

1005 op. 3. 5 Klavierstücke (*Ley*).

1008 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.

1015 op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonz. (*Ley*).

1423 op. 9. Stimmungsbilder, 5 Stücke kompl. (*O. Singer*).

1416/20 Dieselben einzeln:
1. Auf stillem Waldespfad.
2. An einsamer Quelle.
3. Intermezzo. 4. Träumerei.
5. Heidebild.

1041 op. 12. Symph. F-moll.

1045 op. 16. Aus Italien.

1062 op. 20. Don Juan (*L. Thuille*).

1076 op. 23. Macbeth (*L. Thuille*).

1079 op. 24. Tod und Verklärung (*Singer*).

1104 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (*H. Ley*).

1114 op. 30. Also sprach Zarathustra (*O. Singer*).

1133 op. 35. Don Quixote (*O. Singer*).

2867 op. 53. Sinfonia Domestica.

5754 op. 64. Eine Alpensymphonie.

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

1785 op. 40. Ein Heldenleben.

5755 op. 64. Eine Alpensymphonie.

Zwei Klaviere zu acht Händen.

1784 op. 40. Ein Heldenleben (*O. Singer*).

Violine und Klavier.

1010 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.

1012 op. 8. Konzert D-moll.

1013 Lento ma non troppo aus op. 8.

3476 An einsamer Quelle, aus op. 9, Stimmungsbilder Nr. 2.

1394 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (*H. Sitt*).

1047 op. 18. Sonate Es-dur.

1048 Improvisation aus op. 18.

7285 Morgen. Transkription von Jeoő Hubay.

7286 Traum durch die Dämmerung. Transkr. von Jenő Hubay.

Nr.

Violoncello und Klavier.

1007 op. 6. Sonate F-dur.

1016 Lento ma non troppo aus dem Violinkonzert op. 8 (*J. v. Lier*).

1340 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (*J. v. Lier*).

3475 An einsamer Quelle, aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 2.

8180 op. 35. Don Quixote (*A. Willner*).

Waldhorn und Klavier.

1039 op. 11. Konzert Es-dur.

Streichquartett.

1001 op. 2. Quartett A-dur, Partitur.

1002 Dasselbe in Stimmen.

Klavierquartett.

1042 op. 13. Quartett C-moll.

2014 op. 13. detto, Part. 16⁰.

Harmonium, Violine und Klavier.

1380 Adagio aus der Klavier-Sonate, op. 5, H-moll, bearbeitet von *Reinhard*.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

(h. = hoch, m. = mittel, t. = tief, d. = deutsch, e. = englisch.)

5420/27a/c op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter", h., m., t. (d., e.), einzeln: 1. Zueignung. 2. Nichts. 3. Die Nacht. 4. Georgine. 5. Geduld. 6. Die Verschwiegenen. 7. Die Zeitlose. 8. Allerseelen.

5428/33a/c op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblätter" (d., e.), h., m., t., einzeln: 1. Wozu noch Mädchen. 2. Breit' über mein Haupt. 3. Schön sind, doch kalt. 4. Wie sollten wir geheim. 5. Hoffen und wieder verzagen. 6. Mein Herz ist stumm.

5434/38a/c op. 21. Schlichte Weisen. (d., e.), h., m., t., einzeln: 1. All' mein Gedanken. 2. Du meines Herzens Krönelein. 3. Ach, Lieb', ich muß nun scheiden. 4. Ach, weh mir unglückhaftem Mann. 5. Die Frauen sind oft fromm und still.

2517/18 op. 22 S. Lieder u. Ges., Bd. XII.

op. 26. Zwei Lieder (d., e.).

5439a/c 1. Frühlingsgedränge, h., m., t.

5440a/c 2. O wärst du mein, h., m., t.

op. 27. Vier Lieder (d., e.).

5441a/c 1. Ruhe, meine Seele, h., m., t.

5442a/c 2. Cäcilie, h., m., t.

5443a/c 3. Heiml. Aufforderung, h., m., t.

5444a/c 4. Morgen, h., m., t.

op. 29. Drei Lieder (d., e.).

5445a/c 1. Traum d. d. Dämmerung, h., m., t.

5446a/c 2. Schlagende Herzen, h., m., t.

5447a/c 3. Nachtgang, h., m., t.

2519/20 op. 31. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. XIII.

5448/52a/c op. 32. 5 Lieder (d., e.), h., m., t.
1. Ich trage meine Minne.
2. Sehnsucht. 3. Liebeshymnus. 4. O süßer Mai.
5. Himmelsboten.

Nr.

1874 op. 33. Siehe Lieder u. Gesänge, Bd. VII.

op. 36. Vier Lieder (d., e.).

5453a/c 1. Das Rosenband, h., m., t.

5454a/c 2. Für fünfzehn Pfennige, h., m., t.

5455a/c 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei, h., m., t.

5456a/c 4. Anbetung, h., m., t.

op. 37. Sechs Lieder (d., e.).

5457a/c 1. Glückes genug, h., m., t.

5458a/c 2. Ich liebe dich, h., m., t.

5459a/c 3. Meinem Kinde, h., m., t.

5460a/c 4. Mein Auge, h., m., t.

5461a/c 5. Herr Lenz, h., m., t.

5462a/c 6. Hochzeitlich Lied, h., m., t.

op. 46, 47, 48, 49, 51, 56. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. X/XIX.

Lieder und Gesänge (Bandausgaben) [d., e.]:

5463a/c I. h., m., t.
1. op. 27, Nr. 4. Morgen; 2. op. 21, Nr. 2. Du meines Herzens Krönelein; 3. op. 37, Nr. 3. Meinem Kinde; 4. op. 19, Nr. 1. Wozu noch Mädchen soll es frommen; 5. op. 10, Nr. 1. Zueignung, 6. op. 10, Nr. 3. Die Nacht; 7. op. 26, Nr. 1. Frühlingsgedränge; 8. op. 36, Nr. 2. Für fünfzehn Pfennige; 9. op. 21, Nr. 4. Ach weh mir unglückhaftem Mann; 10. op. 10. Nr. 4. Die Georgine; 11. op. 37, Nr. 2. Ich liebe dich.

5464a/c II. h., m., t.
1. op. 29, Nr. 1. Traum durch die Dämmerung; 2. op. 32, Nr. 1. Ich trage meine Minne; 3. op. 21, Nr. 1. All' mein Gedanken; 4. op. 29, Nr. 3. Nachtgang; 5. op. 10, Nr. 5. Geduld; 6. op. 19, Nr. 4. Wie sollten wir geheim sie halten; 7. op. 26, Nr. 2. O wärst du mein!; 8. op. 27, Nr. 1. Ruhe, meine Seele; 9. op. 37, Nr. 6. Hochzeitlich Lied; 10. op. 32, Nr. 4. O süßer Mai!

5465a/c III. h., m., t.
1. op. 27, Nr. 3. Heimliche Aufforderung; 2. op. 10, Nr. 8. Allerseelen; 3. op. 36, Nr. 1. Das Rosenband; 4. op. 29, Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10, Nr. 2. Nichts!; 6. op. 19, Nr. 5. Hoffen und wieder verzagen; 7. op. 19, Nr. 6. Mein Herz ist stumm!; 8. op. 32, Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 32, Nr. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett. 10. op. 37, Nr. 5. Herr Lenz springt heute durch die Stadt.

5466a/c IV. h., m., t.
1. op. 27, Nr. 2. Cäcilie; 2. op. 19, Nr. 2. Breit' über mein Haupt; 3. op. 36, Nr. 4. Anbetung; 4. Op. 37, Nr. 1. Glückes genug; 5. op. 10, Nr. 7. Die Zeitlose; 6. op. 10, Nr. 6. Die Verschwiegenen; 7. op. 19, Nr. 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne; 8. op. 21. Nr. 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden!; 9. op. 21, Nr. 5. Die Frauen sind oft fromm und still; 10. op. 32. Nr. 3. Liebeshymnus; 11. op. 36, Nr. 3. Mein Vater hat gesagt; 12. op. 37, Nr. 4. Du bist mein Auge.

Nr.

1872/73 X/XI. op. 56. Sechs Lieder, 2 Bde. 1. Gefunden 2. Blindenklage. 3. Im Spätboot. 4. Mit deinen blauen Augen. 5. Frühlingsfeier. 6. Die hl. 3 Könige a. d. Morgenland.

2517/18 XII. op. 22. Mädchenblumen, h., t. 1. Kornblumen. 2. Mohnblumen. 3. Epheu. 4. Wasserrose.

2519/20 XIII. op. 31. Vier Lieder, h., t. 1. Blauer Sommer. 2. Wenn ... 3. Weißer Jasmin. 4. Stiller Gang.

2521/22 XIV., h., t.
1. op. 47, Nr. 3. Rückleben; 2. op. 47, Nr. 4. Einkehr; 3. op. 46, Nr. 2. Gestern war ich Atlas; 4. op. 48, Nr. 1. Freundliche Vision; 5. op. 49. Nr. 7. Wer lieben will, muß leiden.

2523/24 XV., h., t.
1. op. 46, Nr. 5. Ich sehe wie in einem Spiegel; 2. op. 49, Nr. 8. Ach, was Kummer; 3. op. 47, Nr. 1. Auf ein Kind; 4. op. 49, Nr. 3. Wiegenliedchen; 5. op. 48, Nr. 4. Winterweihe.

2525/26 XVI., h., t.
1. op. 46, Nr. 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen; 2. op. 48, Nr. 5. Winterliebe; 3. op. 48, Nr. 2. Ich schwebe; 4. op. 49, Nr. 2. In goldener Fülle; 5. op. 48, Nr. 3. Kling!

2527/28 XVII., h., t.
1. op. 47, Nr. 2. Des Dichters Abendgang; 2. op. 46, Nr. 4. Morgenrot; 3. op. 49, Nr. 5. Sie wissen's nicht; 4. op. 49, Nr. 1. Waldseligkeit; 5. op. 46, Nr. 3. Die sieben Siegel.

2529/30 XVIII., h., t.
1. op. 49, Nr. 6. Junggesellenschwur; 2. op. 47, Nr. 5. Von den sieben Zechbrüdero; 3. op. 49, Nr. 4. Das Lied des Steinklopfers.

2531 XIX. op. 51. Zwei Baßlieder. 1. Das Tal. 2. Der Einsame.

Chöre.

op. 34. Zwei Gesänge für 16st. gem. Chor a cappella.

1482 1. Der Abend. Partitur.

1482a/d detto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV.

1483 2. Hymne. Partitur.

1483a/d detto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV.

op. 14. Wandrers Sturmlied, für 6st. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und großes Orchester.

1484 Partitur.

1485 Orchesterstimmen.

1486a/f Chorstimmen.

1487 Klavierauszug mit Text.

Orchesterpartituren.

(Nur für Privatgebrauch gegen Revers.)

1590 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.

1591 op. 8. Violinkonzert. F-moll.

1592 op. 11. Waldhornkonzert.

1488 op. 12. Symphonie, F-moll.

Taschenpartituren.

(Kleines Format.)

1040 op. 12. Symphonie, F-moll.

1044 op. 16. Aus Italien.

1061 op. 20. Don Juan.

1075 op. 23. Macbeth.

1078 op. 24. Tod und Verklärung.

1103 op. 28. Till Eulenspiegel.

1113 op. 30. Zarathustra.

1132 op. 35. Don Quixote.

1781 op. 40. Heldenleben.

2869 op. 53. Sinfonia Domestica.

5752 op. 64. Eine Alpensymphonie.

5787 Fünf Orchesterlieder.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzelausgaben" der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23109 5479

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

NOV 19 2014		
JAN 07 2015		

Brigham Young University